

ADIÓS ABUELO

por

Emiliano Casanova

Celuar: 5534281811

Escuchamos un teléfono mientras recorremos una serie de marcos con fotografías de los años 50's a blanco y negro. Es un orden impecable. En ellas está un hombre joven y elegante, a veces acompañado de una mujer. Muy serios --

-- Finalmente llegamos a un pequeño papel arrugado, es la única fotografía a color. Ni siquiera tiene un marco, y está pegada con una tachuela: La imagen es de una joven que le da un beso a alguien. La foto está doblada y no se ve a quién. También es la única foto donde alguien sonrío. \*

El teléfono sigue sonando --

-- Una mano arrugada se extiende para contestar... Pero se detiene; el teléfono está manchado de mugre así que lo limpia con un pañuelo de seda; queda brillante -- Y ahora sí contesta.

Este hombre es Abuelo de 70 años. Por el estado de su ropa, parece que se está vistiendo pero aún no termina. Hay una elegancia y tranquilidad en sus movimientos. Contesta:

HIJA (O.S.) \*  
 (voz del teléfono) \*  
 ¿Por que no llamas papá? Dijiste \*  
 que ibas a marcar. No sé si sea \*  
 buena idea. \*

ABUELO \*  
 No entiendo por qué tiene que venir \*  
 él también. Hace años no te veo. \*  
 ¿Por que no puedes ir sola? \*

La voz de Abuelo se escucha en --

-- Donde una mujer de 30 años recarga un teléfono sobre su oído. Ella es igual a la chica que está en la fotografía arrugada: es la HIJA de abuelo. Camina de un lado a otro para calmar sus nervios.

HIJA \*  
 Ese era el trato. Tú me veías a mi, \*  
 pero también lo vas a conocer a \*  
 él... Ya no eres el único hombre en \*  
 mi vida papá \*

ABUELO  
 (Voz del teléfono)  
 Deberías hacer tiempo para los dos  
 en vez de juntarnos.

HIJA  
 Intenta llevarte bien, está  
 nervioso de conocerte.

ABUELO  
 Más le vale estar nervioso... No  
 estoy de acuerdo con este trato.

HIJA  
 Y yo no estoy negociando. Lo voy a  
 llevar conmigo a nuestra banca a  
 las 3. Tienes veinte minutos si  
 quieres verme. Llega puntual --

Ella cuelga. Y regresamos a -

1A INT. CASA ABUELO - SALA (CONTINÚA SECUENCIA 1) 1A

Abuelo se acerca a la fotografía de su HIJA. Desdobla la  
 imagen y revela que ella: le está dando un beso a un BEBÉ  
 lleno de tierra: Su NIETO.

Luego cuelga -- pero el teléfono se mueve ligeramente. Así  
 que lo acomoda a su posición original: Simétrico con la mesa.

3 EXT. PARQUE - BANCA I - DIA 3 \*

Los zapatos bien boleados de Abuelo caminan sobre las hojas  
 de otoño y el pasto. Lleva su bastón pero no lo utiliza para  
 recargarse: es estilo. Finalmente se detiene frente a una  
 banca de madera. Antes de sentarse, sacude las hojas.

Una vez instalado, busca algo entre la madera de la banca.  
 Pareciera que sigue limpiando. Pero debajo de una hoja seca,  
 se esconde un DIBUJO grabado. Abuelo lo reconoce... Se  
 dispone a esperar. Es el lugar correcto.

4 EXT. PARQUE - BANCA I - MOMENTOS MAS TARDE 4

Por el momento está tranquilo. Abuelo tiene la espalda bien  
 erguida. No descuida en ningún momento su postura.

Y espera...

...Su soledad es interrumpida cuando un niño de 8 años  
 arrastra sus pies hasta la banca.

Su cara está llena de tierra y escurre lágrimas en los ojos. Se desploma junto Abuelo y se derrite sobre el asiento. Es pequeño y sus pies no tocan el piso. Ese niño es TOMÁS -- Seca sus lágrimas.

Abuelo -que estaba relajado hasta su llegada -mueve la pierna insistentemente. Revisa la *fotografía* de su Hija y la compara con Tomás; el bebé de la foto está lleno de tierra en la cara al igual que él.

Abuelo mira a Tomás de reojo; lo ve llorar y no puede resistirse en hacer un comentario:

ABUELO  
¿Por qué lloras? Las lágrimas son  
para las guerras.

Tomás se ofende y se aleja lo más que puede de Abuelo para demostrar su descontento. Se cruza de brazos.

TOMAS  
¿Por qué te vistes así? Estamos en  
un parque.

Abuelo busca de un lado a otro, esperando que alguien más se acerque... Pero nadie aparece -- Mira su reloj: Son las 11 en punto.

Tomás pega un moco debajo de la banca discretamente, tal vez inconscientemente.

ABUELO  
Eso es asqueroso. Mírate, esa no es  
forma de presentarte con tu abuelo

TOMAS  
A ti que te importa.

ABUELO  
Si a tu edad yo le hablaba así a un  
mayor, me soltaban un cinturónazo.

TOMAS  
Que bueno que no soy tu.

ABUELO  
¿Dónde está tu madre?

Tomás ni siquiera levanta la mirada. Alza la mano desganado y apunta con el dedo a la distancia --

TOMAS  
Hablando por teléfono. Otra vez.

Abuelo intenta reconocer algún rostro -- pero no ve a nadie.

ABUELO  
Vamos a buscarla.

TOMAS  
Dijo que la esperara aquí.

Un MOCO escurre de la nariz hacia los labios de Tomás. Se lo traga con fuerza -- Abuelo no puede más. Atrapa la cara de Tomás con el pañuelo de seda para limpiarlo -- Tomás pelea.

TOMAS (CONT'D)  
¡Déjame viejo!... Mejor la espero  
en otro lado... Adiós.

Tomás se aleja de la banca... Pero Abuelo lo agarra de la playera y lo detiene en seco...

ABUELO  
No vas a ningún lado.

...Tomás se tarda unos segundos en reaccionar -- le suelta una patada y lo embarra de lodo.

Abuelo suelta a Tomás y él aprovecha la oportunidad para escapar y salir corriendo. Abuelo limpia su pierna. Luego revisa su reloj -- busca con la mirada hacia varios lados. Pero cuando no encuentra nada --

-- deja su BASTÓN junto a la banca y se echa a correr detrás de Tomás. Tiene piernas fuertes.

Los tenis de Tomás corren -- Y los zapatos bien boleados de Abuelo lo siguen detrás hasta cruzar un --

5 EXT. CAMINO

5

Tomás alcanza una MUJER y le jala el brazo para llamar su atención.

TOMAS  
(a la mujer)  
¡Ese hombre me está persiguiendo!

Tomas apunta con el dedo a --

-- Abuelo acercándose a toda velocidad. La mujer se impone en el camino para proteger a Tomás.

ABUELO  
Es mi nieto señora. ¡Hágase a un  
lado!

Abuelo le quita el brazo a la mujer -- Tomas se da cuenta que el obstáculo ha fracasado y se echa a correr nuevamente. Llega a un --

6 EXT. ESTANQUE

6

Y sin pensarlo dos veces, Tomás se avienta al agua. -- Abuelo se detiene al borde.

TOMAS  
¡Ya déjame viejo!

Tomás le arroja un puño de agua para defenderse.

ABUELO  
Párale a tu chiste. Ven aquí.

Abuelo brinca para atrás pero lo alcanza un puño de agua. Eso hace sonreír a Tomás.

Algunas personas se cruzan cerca de ellos. La situación es muy enternecedora y sonríen -- Abuelo se da cuenta... No le da gracia.

Decide cambiar de plan: Se quita el saco -- Se acerca al estanque como si fuera a meterse -- Pone un zapato arriba del agua...

...Y la sonrisa de Tomás desaparece. Sale huyendo en dirección opuesta.

Abuelo saca el pie sin tocar el agua. Era una trampa. Se trepa al borde para alcanzarlo.

Tomas alcanza el borde para brincar -- Pero es muy tarde, Abuelo alcanza a ponerle las manos encima sobre el calzón y estira el resorte mostrando sus pompas.

Tomás da un mal paso y resbala. Cae en el estanque --

--Esto provoca que Abuelo también de un mal paso y caiga junto a él...

...Después del chapuzón, Abuelo levanta su cara. Esta furioso. Tomás se paraliza cuando mira los ojos de abuelo. Se rinde.

7 EXT. PARQUE - ÁRBOL - MOMENTOS MAS TARDE

7

...Abuelo carga a Tomás como costal de papas. Están empapados de pies a cabeza. Abuelo lo tira al piso --

ABUELO

Te alcanzo otra vez si sales corriendo.

-- Abuelo lo agarra de la muñeca para que no se escape. Tomás jalonea para liberarse.

ABUELO (CONT'D)

Le voy a decir a tu mamá para que te de una lección.

Ese argumento derrota a Tomás, deja de dar pelea.

Abuelo suelta la muñeca de Tomás. Poco a poco aleja su mano una vez que está seguro de que Tomás no va a correr.

Luego se voltea hacia su ropa y la comienza a exprimir...

...Pero es una mala idea. Tomás aprovecha la oportunidad para robarle un zapato y treparse al árbol...

Abuelo aprieta la quijada cuando se da cuenta que los pies de Tomás cuelgan en lo alto y fuera de su alcance.

8

EXT. PARQUE - ARBOL

8

Abuelo está sentado a los pies del árbol, haciendo guardia. Nuevamente vestido aunque sigue su ropa mojada -- la exprime. Mira su reloj. Está mojado y lo golpea contra su pierna para echarlo a andar, pero es inútil.

Tomás está sentado en una rama del árbol; parece un tendadero. La ropa cuelga y él está en calzones.

TOMAS

Te regreso tu zapato pero no me acuses con mi mamá.

Tomás comienza a deslizarse para bajar --

ABUELO

Tu mamá se va a enterar.

-- Tomás se detiene cuando escucha la respuesta. Se arrepiente y regresa a la rama -- rasga su mano con una espina cuando lo hace.

TOMAS

¡Aunch!... Viejo tonto.

Al parecer, no es nada serio... Tomás sacude su camisa blanca sobre la rama para que se seque. La extiende con la mano -- la embarra de SANGRE.

TOMAS (O.S.) (CONT'D)  
¡Me corté!

Abuelo no le da demasiada importancia.

ABUELO  
Para que te subes.

Tomás se mira la sangre de su mano. Comienza a llorar.

ABUELO (CONT'D)  
No me vas a hacer trepar el árbol.

TOMAS  
Me voy a caer.

Abuelo se da de topes en la cabeza. Sabe que es mala idea.

ABUELO  
Voy a subir. Pero no te escapes y me regresas mi zapato.

TOMAS  
Está bien.

Abuelo se quita un par de prendas y se arremanga. Toma un buen respiro y levanta la pierna -- Trepa una rama -- rasga su pantalón -- y luego otra. Finalmente llega a la --

9 EXT. RAMA

9

-- Donde está Tomás llorando. Se sienta frente a él. Abuelo se pone un par de lentes de lectura:

ABUELO  
Déjame ver.

Es una pequeña cortada que sangra. Abuelo hace una venda con su pañuelo de seda y lo amarra con su corbata.

ABUELO (CONT'D)  
No pasó nada.

TOMAS  
Estoy intentando no llorar. No me regañes.

Tomás se seca las lágrimas y traga los mocos.

ABUELO  
Es herida de guerra, y peleaste como un hombre.

Abuelo le da unas palmadas en la cabeza.

TOMAS  
No le digas a mi mamá..

ABUELO  
Está bien.

Tomás y abuelo se quedan un momento en la rama... Regresa la calma.

Tomás le regresa su zapato a Abuelo. Está todo mordido y roto.

Tomás se deja ir en un bostezo y echa su cabeza sobre el hombro de abuelo. Pero es un desconcierto -- Abuelo no quiere ensuciarse más... Pero poco a poco se relaja.

ABUELO (CONT'D)  
Tu mamá no quería que te conociera,  
¿sabías?

TOMAS  
No la culpo.

Los pies de ambos cuelgan en lo alto del árbol.

10 EXT. PARQUE - CAMINO - MAS TARDE

10

Abuelo viene caminando agarrando la mano de Tomás. Le hace falta su zapato y la mitad de su ropa. Tomás está igual, pero él viene de buen humor y con buena postura. Abuelo está exhausto. Se hinca para ponerse nuevamente su zapato.

TOMAS  
Ya viene mi mamá.

ABUELO  
Por fin.

Abuelo intenta reconocer algún rostro... Otra vez no ve nada.

TOMAS  
Se ve enojada. Nos va a regañar.

Una mujer morena de 30 años de cabello café pega un grito que hace brincar a Abuelo.

MADRE DE TOMAS (O.S.)  
¡TOMÁS! ¡VEN AQUÍ EN ESTE INSTANTE!

Tomás se queda quieto. Su madre lo jala de la muñeca con fuerza.

MADRE DE TOMAS (CONT'D)

(a Abuelo)

¡Aléjese de mi hijo!

(A Tomás)

Mírate nada más. Estás lleno de mugre. ¿Qué hacías con ese hombre sin ropa? ¿Eres tonto, niño?

La madre de Tomás lo jalonea, es agresiva. Abuelo se acerca imponiendo su presencia.

ABUELO

¿Usted quien es señora? No le hable así mi nieto.

Tomás intenta buscar la mirada de Abuelo.

ABUELO (CONT'D)

¿A dónde cree que se lo lleva?

MADRE DE TOMAS

Viejo cochino.

Abuelo se pone el saco y se arranca tras ellos. La Madre de Tomás guarda su TELÉFONO CELULAR y se cruzan por la --

11 EXT. BANCA DEL PARQUE

11

-- seguida de Abuelo.

Esta es la banca donde Abuelo se sentó por primera vez con Tomás. Ahora hay una mujer de cabello negro sentada en ella: La HIJA DE ABUELO; está vestida muy arreglada a diferencia de la fotografía. Y junto a ella, un niño peinado con gel: Su nieto JAVI.

Nosotros nos damos cuenta de que su hija está allí, pero Abuelo está necio buscando a TOMAS.

ABUELO

¡No te dejes Tomás!

El revuelto llama la atención de su hija. Abuelo está fúrico.

HIJA

¡Papá!... ¡PAPÁ!

-- Abuelo se sigue por inercia pero gira la cabeza y mira por primera vez a su hija. Cesa de caminar -- Y su furia desaparece... Tomás se despide con la mano mientras es jalado por su madre.

TOMAS

Adiós abuelo.

Abuelo se detiene, procesando lo que acaba de suceder. Se despide de Tomás mientras lo mira alejarse...

...Regresa la tranquilidad.

HIJA

¿Papá, que te pasó? ¿Por qué estás lleno de tierra, y sin ropa? Y ¿por qué te gritaba esa señora?

Abuelo se queda pensativo unos segundos... Y luego explota:

ABUELO

¡Es tu culpa! ¡Llegaste muy tarde!  
¡Y te confundiste de banca!

Hija muestra el BASTÓN que su padre dejó atrás cuando salió a perseguir a Tomás.

HIJA

Te esperamos en nuestra banca.  
Pensé que te habías ido porque llegamos tarde.

Abuelo le arrebató el bastón.

ABUELO

¡Claro que no me fui! ¡No te he visto en ocho años!

...Se calma.

HIJA

Me da gusto verte. Y me gusta tu atuendo.

ABUELO

A mi me gusta el tuyo.

Hija acaricia el cabello del niño que se esconde detrás su pierna.

HIJA

Saluda a tu abuelo, Javi.

Javi asoma su cabeza y mira desde su escondite a Abuelo.

Abuelo se hinca a la altura de su nieto. Javi esconde la cabeza nuevamente. Cuando se da cuenta que no hay peligro se asoma. Javi se viste igual a Abuelo, con corbata y todo.

Un mechón despeinado cae en su frente, es una pequeña imperfección. Abuelo no puede contenerse y lo acomoda. La cabeza de Javi queda bien peinada.

Hija le avienta una mirada a su padre -- Él se da cuenta.

ABUELO  
Vienes muy guapo, Javi.

Javi no sabe que hacer... Extiende la mano haciendo un saludo formal...

...Abuelo quita su mano. Le da un abrazo.

JAVI  
¡Me manchaste!

ABUELO  
¿Que esperabas? Vengo de nadar en el estanque.

Javi queda fascinado con la idea. Hija suelta una sonrisa.

Abuelo se levanta.

ABUELO (CONT'D)  
Voy a robarme a Javi y lo voy a consentir.

HIJA  
No sé si él quiera.

Abuelo extiende su mano invitando a Javi... Javi se deja llevar, pero duda y mira a su madre. Ella le sonrío -- Entonces sí le da la mano a su abuelo.

HIJA (CONT'D)  
Veinte minutos.

ABUELO  
Mi reloj se mojó. Tal vez nos tardemos más.

Abuelo camina con javi Javi a --

-- agarrado de su mano. Su nieto mira a su mamá alejarse. Está de buen humor y mece sus brazos de un lado a otro para demostrarlo... Pero su postura es terrible. Abuelo no puede contenerse y se detiene. Javi no entiende que pasa.

ABUELO  
Camina derecho.

Abuelo saca el pecho y levanta la barbilla para demostrarle.

ABUELO (CONT'D)  
Así.

Javi le hace caso, también saca el pecho.

ABUELO (CONT'D)  
Bien.

Siguen su camino.

FIN